UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍN

V. Hořejš

PRAHA II., MIKULANDSKÁ 7.

TEL. 473-39. ● BÝV. NOSTITZŮV PALÁC.

1936/II

Dovoluje si předložiti

KATALOG

XXXVIII.

Aukce
Výstava
Dražba



IV. ČÁSTI ZAŘÍZENÍ

ZÁMKU PLANÁ

Obrazy: J. Navrátil, Q. Mánes, A. Chittussi atd. Rytiny, starožitný nábytek, perské koberce, zbraně, sklo, porcelán,

Od 23. ledna - 2. února 1936

od 10 hodin do 16 hodin - V neděli od 9 do 12 h.

V pondělí dne 3. února
V úterý dne 4. února
Ve středu dne 5. února

Vždy o 16. hodině odpolední

Vstup volný. — Vchod domem.

Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o 2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o 5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o 10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o 20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o 50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o 100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhražuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

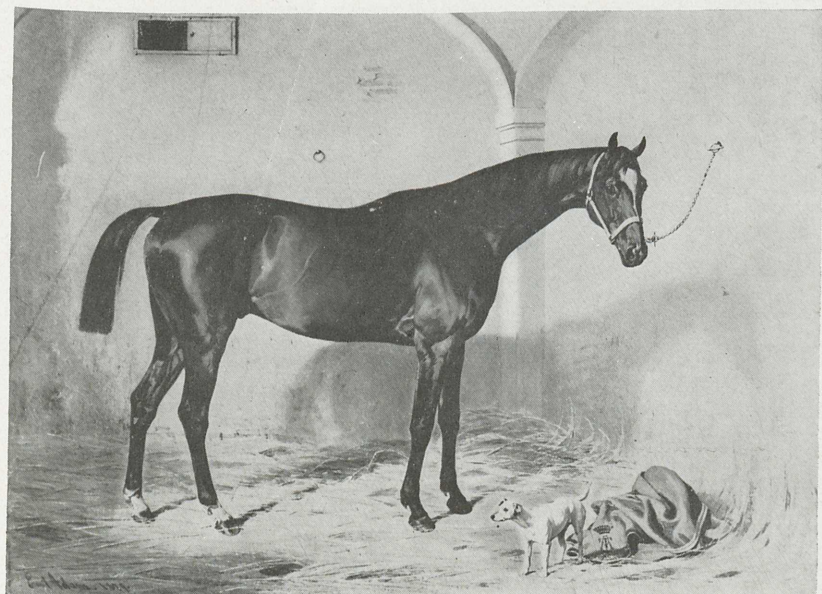
Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ



341





627



628



665



830



915

Feb. 3-5, 1936

Echo Paříže z r. 1897 v aukční výstavě.

Málokdy se stane, aby v aukci se objevila díla z mládí Mistra Alfonse Muchy, jelikož jsou ponejvíce v soukromém majetku uchovány jako vzácné památky na umělce, který na sklonku minulého století zaujal nejen Paříž, ale celý svět. Zvláštní shodou okolností jsou zde tři půvabné akvarely (č. katal. 2, 311 a 690) z doby, kdy Mistr byl pln mladistvého zanícení a jehož štětec virtuosně načrtával s jedinečnou lehkostí návrhy pro slavné divadlo Sarah Bernhardtové „De la Renaissance“ a jsou to právě ony listy, které vyšly z Muchovy pravice, právě ve dnech jeho slávy, kdy Paříž byla okouzlena jeho plakátem k premieře Gismondy — Sarah Bernhardtové. Když se plakát oběvil v ulicích pařížských, shromažďovali se před ním hloučky lidu a hlasitě vyslovovaly svůj obdiv nad dílem českého malíře, jehož umění v krátkém čase těšilo se tak znamenité pověsti, jako veliké umění Sarah Bernhardtové.

Když viděl Mistr Mucha v těchto dnech svoje práce z mládí, sklonila se jeho bílá hlava k oněm akvarelům a tichý úsměv se rozprostřel kolem rtů, a když promluvil o té slavné éře v divadle „De la Renaissance“, hlas jeho byl vlahý vzpo=

mínkami na ty doby velkého tvůrčího rozmachu dramatických umělců kolem nejskvělejší Sarah Bernhardt.

Tyto akvarely črtal ve chvílích oddechu po vyčerpávajících zkouškách, „zkoušelo se denně od časného rána do noci“ a byly určeny do slavnostního katalogu k premieře Gismondy. Jsou jako sen, křehké a něžné.

Každý detail svědčí o mistrovské ruce, které jest vše hračkou, ale jež se nespokojí pouhou virtuositou, jež vkládá do všeho duši, takže celek okouzluje osobitou, vpravdě onou typickou Muchovskou harmonií. Tyto vzácné listy jsou echem Paříže, rozechvěné velikým uměním Sarah Bernhardtové a okouzlené originálním dílem českého malíře Alfonse Muchy, který v této slavné éře vždy zdůrazňoval svoje češství a listy poctivě vydobytého vavřínu, kladl na skráně své vlasti.

I. DEN

1. **Dvořák F.**: Chalupa ve stráni, olej na lepence, 50×48 cm, sign., rám., ... 150.—
2. **Mucha A.**: Gismonda, návrh na scénu, akvarel. L. Guitri-Sarah Bernhard. 45×30 cm . . . . 600.—
3. **Český malíř**: U snídaně, tušová kresba, zlac. rám . . 40.—
4. **Český malíř**: Stařena, studie, akvarel, rám. . . . 40.—
5. **Neznámý holandský mistr 19. stol.**: Větrné mlýny nad moř. zátokou s fig. stafáží, olej na plátně, 39×29 cm, rám. 80.—
6. **Nezn. malíř 19. stol.**: Luna, olej na plát., 52×41 cm, rám. 150.—
7. **Neznámý malíř 19. stol.**: akvarel: Kavalír nabízí dámě růži, biedermaierský obrázek v původním rámu . . 90.—
8. **Neznámý malíř 19. stol.**: akvarel: Návštěva, biedermaierský obrázek v původním rámu . . . . . . 90.—
9. **Dědina J.**: Moře při záp. slunce, ol. na dřevě, 32×24 cm 450.—
10. **Český malíř školy Barbizonské**: Krajina s potůčkem a balvany, olej na plátně, 42×34 cm . . . . . . 450.—
11. **Neznámý malíř 18. stol.**: Portret šlechtice, olej na plátně 69×54 cm, rám. . . . . 200.—
12. **Neznámý malíř 18. stol.**: Portret šlechtice, olej na plátně 69×54 cm, rám . . . . 200.—
13. **Grieffier J.**: Hornatá krajina s hradem a řekou, v popředí s figurální stafáží . . . . 2000.—
14. **Bém Rudolf**: Rybník na návsi, olej na plátně, 88×79 cm, sign., rám. . . . . 300.—
15. **Hůrka Otakar**: Topoly u potoka, olej na lepence, 68×49 cm, sign., rám. . . . . 200.—
16. **Kavan Fr.**: Pěšina v lese, olej na lepence, 65×49 cm, sign., rám. . . . . 600.—
17. **Vlieger Simon de, 1601—1653**: Studie krajiny, kresba perem, 18×12 cm . . . . 220.—
18. **Contarini Giovani, 1549—1605**: Figurální akvarelovaná tužka, 29×16 cm, signováno . . . . . . 35.—
19. **Kilian G. - Vind A.**: Portret knížete Lobkowitze, rytina . 10.—
20. **Plán bitvy na Bílé hoře 1620**, mědirytina . . . 15.—
21. **Zillich E.**: Kavalír a květinářka, olej na lep., rám., sign. 90.—

22. **Tojokuny,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
23. **Tojokuny,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
24. **Hokusai,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
25. **Backhuizen Lud.:** Válečná loď u skalnatého pobřeží, studie, akvarel, 40×31 cm . . . . 150.—
26. **Rubens, škola:** Studie aktů, kresba tužkou a křídou, papír se znakem m. Amsterodamu, 37×27 cm . . . 100.—
27. **Německý mistr 16. stol.:** Studie kostymu, perokresba . 15.—
28. **Konvolut šesti kusů rytin,** pohledy na města a plány bitev v. p.
29. **Zocchi G. - Francci C.:** Portret prince Petra-Leopolda, akvarelovaná mědirytina . . . . v. p.
30. **Neznámý anglický rytec:** The Goddess of Flowers, původní mědirytina v dobovém rámu . . . . 10.—
31. **Vigee L. - Basan F. - Nicodeme,** pův. mědiryt. v dob. r. 10.—
32. **Český mistr 19. stol.:** Hlava starce, olej na plátně, 43×33 cm, rám. . . . . 80.—
33. **Steinfeld Fr.:** Les, akvarel, 25×16 cm, rám. . . . 20.—
34. **Masatora,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
35. **Yoshikuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
36. **Yoshizuja,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
37. **Bosse A.:** Srážka při hostině, původní mědirytina, rám. 20.—
38. **Grund N.:** Holandská krajina, původní mědiryt., rám. 20.—
39. **Schinnagel M. J.,** 1694—1761: Romantická krajina s figurální stafáží, olej na plátně, 79×63 cm . . . 950.—
40. **Holandský mistr 17. stol.:** Před selským dvorcem, olej na dřevě, 28×23 cm . . . . 400.—
41. **Yoshitazu,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
42. **Sadanabo,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
43. **Hokushu,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
44. **Bürgi T.:** Potok na pokraji lesa s pasákem a stádem ovcí v popředí, velmi jemný akvarel, 40×28 cm, sign., pův. rám 250.—
45. **Bürgi T.:** Pohled do hornatého kraje se skotem a pasákem v popředí, velmi jemný akvarel, 40×28 cm, sign., pův. rám 250.—
46. **Moine le - Cars L.:** Únos Evropy, pův. mědiryt. v dob. r. 30.—
47. **Cameneta J.:** Figurální sujet, pův. mědiryt. v dob. rámu 20.—
48. **Baudet Stef.:** Náboženský sujet, pův. mědiryt. v dob. r. 5.—
49. **Klein J. A.,** 1792—1875: Studie zvířat, kresba tužkou 25.—
50. **Hooghe d. R.,** 1638—1708: Náboženský sujet, akvarelovaná kresba, 33×20 cm . . . . 50.—
51. **Mellan Claude,** 1596—1688: Studie hlavy, kresba tužkou, 37×25 cm . . . . 20.—
52. **Myer C.:** Švýcarská krajina, kresba tužkou, 41×26 cm 90.—
53. **Huet Gerard,** 1648—1733: Figur. kresba, 33×23 cm . 35.—
54. **Yejsen,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
55. **Kunasada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
56. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
57. **Český mistr:** Studie hlavy, olej na plátně, 37×30 cm . 80.—

58. **Neznámý mistr 18. stol.:** Portret mladé ženy, olej na plátně, 57×45 cm, rám. . . . . 300.—
59. **Neznámý mistr:** Portret dívky, olej na plátně, 33×23 cm 60.—
60. **Chicot:** akt: Odpočívající dívka, akvarel, sign. . . 90.—
61. **Vind Aug.:** Pohled na Prahu v 17. stol., pův. mědir., rám. 80.—
62. **Litografie barevné čtyři,** kostýmové, konvolut 4 kusy . v. p.
63. **Neznámý rytec:** Biblický výjev, původní mědirytina . 10.—
64. **Schweiger Hanuš:** Studie, kresba tužkou, sig., rám. . 80.—
65. **Neznámý rytec:** Biblický výjev, původní mědirytina . 10.—
66. **Saar Karel von:** Portret dámy, akvarel, sign., v oválřezaném rámu . . . . 300.—
67. **Rytiny různé,** portrety mužů, konvolut tří kusů . . v. p.
68. **Neznámý holandský mistr 17. stol.:** Ráj zvířat, olej na plátně, 115×77 cm . . . . 1500.—
69. **Lauch Ch. - Männl J.:** Žena před zrcadlem, původní mědirytina, rám. . . . . 20.—
70. **Bosse A.:** Ženy s dětmi u krbu, pův. kolor. mědir., rám. 20.—
71. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
72. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
73. **Kunisada,** japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
74. **Holandský mistr 18. stol.:** Zátiší s drůbeží, olej na dřevě, 18×13 cm, rám. . . . . 130.—
75. **Hudeček A.:** Krajina z Turnovska, olej na lepence, 65×50 cm, sign. rám. . . . . 900.—
76. **Holandský mistr 18. stol.:** Zátiší s krůtou a krocanem, na dřevě, 18×13 cm, rám. . . . . 130.—
77. **Kaván Fr.:** Letní krajina, olej na lepence, 52×40 cm, sign., rám. . . . . 600.—
78. **Waldhauser A.:** Zátiší s karafiáty, akvarel, 20×15 cm . 200.—
79. **Chicot:** akt: Dívka před zrcadlem, akvarel, sign. . . 90.—
80. **Haanen R. van:** Mlhy v horách, olej na lepence, 27×21 cm, černý rám . . . . 30.—
81. **Yejsen,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
82. **Yejsen,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
83. **Mapy staré,** různé, konvolut 4 kusy . . . . . v. p.
84. **Lucerna** z bronzového plechu, čtyřhranná . . . 70.—
85. **Svícny dva,** bronzové, empirové . . . . . 20.—
86. **Paravan** barokní, řezaný . . . . 200.—
87. **Podnos** dřevěný, barokní, figurálně malovaný, italský 100.—
88. **Apliky** dvě, barokní, bohatě tepané, zlacené . . . 250.—
89. **Kříž** bronzový, zlacený . . . . 30.—
90. **Svícen** empirový, bronzový . . . . 10.—
91. **Mísa porculánová,** oválná, květ. a fig. dekor, zn. Míšeň 15.—
92. **Podnos** bronzový, fig. zdobený v medailonku Amorkem . 20.—
93. **Šátek angorský,** 235×135 cm . . . . 70.—
94. **Andělíček** jako supraporta, barokní, polychrom. a zlacená 400.—
95. **Andělíček** jako supraporta, barokní, polychrom. a zlacená 400.—
96. **Mísa porculánová,** zlatý dekor, zn. Vídeň . . . . 15.—

97. **Kadidelnice** barokní, bronzová, figurál. a ornament. tep. 70.—
98. **Svícny dva**, bronzové, bohatě ciselované z doby L. XV. 80.—
99. **Mísa porculánová**, osmihranná, zlatý dekor, zn. Vídeň . 10.—
100. **Štít**, figurálně zdobený . . . . 50.—
101. **Mapy staré**, různé, konvolut 4 kusy . . . . . . v. p.
102. **Talíře tři**, kameninové, zelený dekor, Dalvice . . . 15.—
103. **Talíře tři**, kameninové, zelený dekor, Dalvice . . . 15.—
104. **Talíře tři**, kameninové, zelený dekor, Dalvice . . . 15.—
105. **Allgemeine Weltkunde**, 21 map, váz. . . . . . . v. p.
106. **Talíře tři**, kameninové, zelený dekor, Dalvice . . . 15.—
107. **Missale Romanum 1747**, původní kožená vazba . . v. p.
108. **Mísa** oválná, kameninová, zelený dekor, Dalvice . . 10.—
109. **Mísa** oválná, kameninová, zelený dekor, Dalvice . . 10.—
110. **Knihy staré dvě**, právnický obsah, původní pergam. vazby v. p.
111. **Mísa** oválná, kameninová, zelený dekor, Dalvice . . 10.—
112. **Lopatka na dort**, stříbrná . . . . 30.—
113. **Knihy staré**, v původních polokož. vaz., konvolut 5 kusů v. p.
114. **Talíře dva**, bílá poleva, modrý dekor, zn. Japan-Longwy 15.—
115. **Podnos** skleněný, vysoký, třídílný, bohatě broušený . 70.—
116. **Model rádla**, bronz. . . . . 30.—
117. **Talíře dva**, bílá poleva, modrý dekor, zn. Japan-Longwy 15.—
118. **Ohřívač anglický**, niklový . . . . 100.—
119. **Supraporta** barokní, bohatě řezaná a silně zlacená . 100.—
120. **Talíře dva**, bílá poleva, modrý dekor, zn. Japan-Longwy 15.—
121. **Figurka** porculánová, česká, dívka v kroji . . . . 5.—
122. **Figurka** porculánová, česká, kavalír . . . . 35.—
123. **Podnos**, rosalinové sklo . . . . 15.—
124. **Kalamář turecký**, cestovní, bronzový, ornamentálně rytý 30.—
125. **Figurka porculánová**, česká, Dáma v krinolině, bonboniera 25.—
126. **Holba** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Delft . 80.—
127. **Těžítko** v pod. modlit. knížky s miniaturou, lythyalin. sklo 10.—
128. **Rousseau:** Prodavačka květin, figura bronzová . . . 100.—
129. **Figurka** porculánová, česká, dívka s niněrou . . . 5.—
130. **Karafa** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, čes. kamen. 15.—
131. **Mísa polévková** s 2 uchy a podnosem, zel. dek., Dalvice 50.—
132. **Perský koberec Hamadan**, červený střed s květinovým vzorem, světlá ornamentální bordura, 124×77 cm . . 270.—
133. **Perský koberec** Sedjade, základní barva červená, střed pestrý květ. vzor, šir. ornam. bordura, 160×96 cm . . 400.—
134. **Perský koberec Schiraz**, jemný pestrý vzor, široká bordura, 128×72 cm . . . . 180.—
135. **Perský koberec Schiraz**, základní barva cihlově červená, jemný pestrý vzor, 140×86 cm . . . . 180.—
136. **Svícen cínový**, empírový, na elektrické světlo zavedený 40.—
137. **Mísa** cínová, barokní, s dvěma uchy, praž. zn. . . . 50.—
138. **Mísa** kameninová, modrý ornam. dekor, Jižní Německo 40.—
139. **Mísa** kameninová, modrý ornam. dekor, Jižní Německo 40.—

140. **Figurka** porculánová, dívka s květinovým košíčkem a věnečkem v rukou, Vídeň kol 1760 . . . . . . 200.—
141. **Svícny dva,** dvanáctisvětlové, aplikace ze zlacené bronzi, montovány v době Ludv. Filipa na jap. vázy Imary z 18. st. 1200.—
142. **Mísa** kulatá, kameninová, zelený dekor, Dalvice . . 10.—
143. **Mísa** kulatá, kameninová, zelený dekor, Dalvice . . 10.—
144. **Knihy staré,** různé divadelní hry, konvolut 6 kusů . . v. p.
145. **Cukřenka** kameninová, zelený dekor, Dalvice . . . 30.—
146. **Knihy staré tři,** různé, původní kožené nebo perg. vazby v. p.
147. **Podnos** kameninový, zelený dekor, Dalvice . . . 20.—
148. **Figurka** porculánová, prodavačka ovoce, Vídeň kol r. 1760 200.—
149. **Lžíce polévkové,** stříbrné, pět kusů, 260 gr. . . . 140.—
150. **Vidličky** stříbrné, sedm, 450 gr. . . . . 200.—
151. **Koflíky tři** s talířky, modrý fig. a orn. dek., zn. Davenport 30.—
152. **Koflíky tři,** modrý fig. a květ. dekor, zn. Davenport . 10.—
153. **Kabinet** miniaturní, perský, s pěti zásuvkami, figurálně a ornamentálně malovaný, stará laková práce . . . 40.—
154. **Miska perská,** bohatě figurálně a ornamentálně rytá . 30.—
155. **Vidliček dvanáct a nožů dvanáct,** stříbr., jídel., v pouzdře 240.—
156. **Rámy dva,** barokní, řezané, zlacené . . . . . 190.—
157. **Košile** renesanční, řetízková, kovaná . . . . . 30.—
158. **Přílba perská,** 16. stol., na zlat. podkladě mal. vál. výjevy 200.—
159. **Štít perský,** 16. stol., kulatý, emailem ornament. zdob. 100.—
160. **Koflík** porculánový na třech nožkách, s vysokým ouškem, s malovanou krajinkou, zn. Pirkenhamer . . . . 50.—
161. **Svícny nástěnné dva,** tříramenné, barokní, řezané, zlac. 250.—
162. **Svícen** porculánový s figurkou dívky, zn. Neapol . . 20.—
163. **Sklenice** biedermaierská z modrého skla, bíle vrstvená, vybrušovaná, zlatem zdobená . . . . 70.—
164. **Sklenice** biedermaierská ze světlemodrého mléčného skla, s rytými a zlac. lázeň. pohledy a bílým emailem zdobená 50.—
165. **Sklenice** ze smaragdového skla, brouš., stř. květy zdob. 65.—
166. **Sklenice** biedermaierská z rubinisovaného skla, broušená, barevnými květy zdobená . . . . 80.—
167. **Sklenice** biedermaierská, fialově vrstvená, vybrušovaná, v medailonech ryté lázeňské pohledy . . . . . 90.—
168. **Sklenice** biedermaierská s vybrušovaným rubínem a smaragdem, zlatem zdobená . . . . 50.—
169. **Sklenice** biedermaierská, v červeném poli rytý pohled na Osek u Teplic . . . . 35.—
170. **Sklenice** biedermaierská, modře zbarvená, vybrušovaná, v medail. ryté lázeňské pohledy a nápis Friedrich Otto . 45.—
171. **Hodiny** barokní, nástěnné, figurálně malované . . . 150.—
172. **Kaseta** ve tvaru prádelníčku empirového . . . . 45.—
173. **Ohřívadlo** bronzové, empirové, bohatě prolamované . . 70.—
174. **Hmozdýř** bronzový, barokní . . . . 100.—
175. **Podnos** měděný, ornamentálně tepaný . . . . . 45.—
176. **Nádobka** skleněná ze zlat. rubínu, stříbrem montovaná 40.—

177. **Terina** kameninová s víkem, na čtyřech nožkách, květinový dekor, francouzská kamenina . . . . 180.—
178. **Medailonek** stříbrný, zlacený s portretem pána v paruce, vzádu nápis a letopočet 1787 . . . . 35.—
179. **Skřínka** z ořechového dřeva, kostí vykládaná, perská práce ze 17. stol. . . . . 50.—
180. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
181. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
182. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
183. **Parohy** jelení . . . . 15.—
184. **Myslbek J. V.:** Socha bronzová „Hudba", výš. 70 cm . 400.—
185. **Plotna** kameninová, část. obložení, se znakem a nápisem: Jan Zorner z Lebendorfu, královský kuchmistr, dat. 1586. Vzácná Berounská kamenina . . . . 200.—
186. **Plotna** kameninová, část obložení se znakem a nápisem: Ursula Zorner, roz. baronka z Friedenburgu, dat. 1587. Vzácná Berounská kamenina . . . . 200.—
187. **Ornát**, červené hedvábí, brokátový střed s jemn. kvítky . 70.—
188. **Dalmatika**, zlatočervený brokát . . . . 100.—
189. **Zrcátko** biedermaierské s podstavcem se zásuvkou . . 35.—
190. **Talíře** tři, barevný korálový dekor, Wedgewod . . . 45.—
191. **Talíř** porcul., prohýb. okraj, barev. květinový dekor, Vídeň 25.—
192. **Příbor porculánový** pro jednu osobu s podnosem, zlatý a zelený květinový dekor . . . . 50.—
193. **Talíře** dva, kameninové, modrý dekor, vlnovitý okraj, Strassburg 18. stol. . . . . 70.—
194. **Talíře** dva, kameninové, modrý dekor, vlnovitý okraj, Strassburg 18. stol. . . . . 70.—
195. **Allgemeine Muster-Zeitung** 1849, s mnoha barevnými módními rytinami . . . . 20.—
196. **The Keepsake for 1829**, s 19 jem. oceloryt., pův. vazba . 15.—
197. **Perský koberec Schiraz**, střed jemný vzor, široká několikanásobná ornamentální bordura, 118×86 cm . . . 170.—
198. **Perský koberec** Belutsch-Hamedan vzor, úzký světlý střed, široká ornamentální bordura, 132×82 cm . . . . 300.—
199. **Perský koberec** Bachtiar, základní barva modrá, ornament. vzor se stylisov. listů, široká světlá bordura, 221×124 cm 850.—
200. **Perský koberec** Belutsch-Hamadan vzor, základní barva červená, ornamentální vzor, šir. ornam. bor., 158×83 cm 360.—
201. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, květinový a zlatý dekor, Vídeň . . . . 30.—
202. **Straeten** van der, figura kovová, pierrot, 52 cm vys. . 60.—
203. **Minerva** Taschenbuch für 1823. Jemné ocelorytinky, původní vazba . . . . 5.—
204. **Koflík hyalitový**, vybrušovaný, zlatem zdobený . . . . 30.—
205. **Láhev** skleněná empirová se zátkou, čtyřboká s rytým monogramem B. . . . . 30.—
206. **Talíře** 3, kam., modrý dek., vlnovitý okraj, Strassb. 18 st. 100.—

207. **Mísa** kam. mělká, modrý dek. vlnov. okraj, Strassb. 18. st. 50.—
208. **Sklenka** empírová, figurálně malovaná . . . . . . 30.—
209. **Nádobka** lékárenská, kam., hnědá poleva, rel. fig. dekor 30.—
210. **Skřínka biedermaierská** na šití, na 4 nožkách, na víčku kolorovaná rytina, uvnitř pod přihrádkama hrací strojek 100.—
211. **Socha dřevěná**, barokní, zlacená a polychromovaná p. Maria s Ježíškem, 77 cm vys. . . . . . . 350.—
212. **Ornát**, zelený květinový brokát, střed růžový . . . . 100.—
213. **Heats** Book of Beauty, for 1844. 13 jem. ocelor., p. vaz. 15.—
214. **Immergün für 1843**. Jemné ocelorytinky, pův. vazba . 5.—
215. **Socha dřev.**, barok., polychrom. Sv. Václav, 80 cm vys. . 400.—
216. **Talíře 3**, barevný korálový dekor, Wedgewod . . . 45.—
217. **Talíře** 3, barevný korálový dekor, Wedgewod . . . 40.—
218. **Figurky 2**, letící andílkové, barokní, jemně řezané . . 250.—
219. **Talířek** desertní, barevný korálový dekor, Wedgewod . 5.—
220. **Talíře 2**, kamen., modrý dek., vlnov. okraj, Strassb. 18. st. 70.—
221. **Sloup řezaný**, barokní, polychromovaný, zlacený, na spodku tři andílci v oblacích . . . . 650.—
222. **Heaths Book of Beauty**, for 1843. 13 jem. ocelor. p. vaz. 15.—
223. **Talíře 2**, kam., modrý dek., vlnov. okraj, Strassb. 18 stol. 70.—
224. **Talíře 2**, kam., modrý dek., vlnov. okraj, Strassb. 18. stol. 70.—
225. **Mísa** kam., světlemodrá poleva, tmavomodrý dekor, vlnovitý okraj, Frankfurt, 18. stol. . . . . 100.—
226. **Konvičky 2** s podnosem, stříbrné, váha 600 g . . . 200.—
227. **Konvičky 2** s podnosem, cínové, empírové . . . . . 50.—
228. **Dýka perská**, rukověť a pochva stříbrná, ornamentálně rytá a tepaná, 18. stol. . . . . v. p.
229. **Výšivka perská**, dámská kabelka, velmi jemná, 17. stol. . v. p.
230. **Svícny 2**, cínové, z doby Ludv. XVI., 65 cm vys. . . . 260.—
231. **Flakonek** se sklenkou z mléčného skla, s rytými a zlacenými lázeňskými pohledy . . . . 20.—
232. **Vázy** 2, porculánové, barevnými květy malované, zlaceným stříbrem zdobené, Sevrés . . . . 40.—
233. **Figura dřev.**, renes., sv. František, polychr. špan. pr. 17. st. 150—
234. **Figura dřev.**, barok., Madonna, hlava ze slonové kosti řezaná, španělská práce . . . . 160.—
235. **Mísa** kam., bílá poleva, mod. dek., Frankfurt 18. stol. . 100.—
236. Figura dřev., Madonna s Ježíškem, polychr., šp. p. 17. st. 70.—
237. **Figurka bar.**, Madona v oblacích, řez. z alab., polychr. 80.—
238. **Koflík** porculánový, figurálně malovaný, Dalvice . . 30.—
239. **Džbánek** kam., hnědá pol., rel. zdob., t. zv. Bartmanskrug 100.—
240. **Holba** cínová, renesanční . . . . 100.—
241. **Džbánek** slovácký, figurálně malovaný . . . . . 40.—
242. **Figura** dřev., renes., Mnich, polychrom., špan. práce . 90.—
243. **Figura** dřev. ve slohu gotickém, polychromovaná . . 200.—
244. **Jahelníček** bronzový, empirový, ornament. rytý . . 20.—
245. **Konvička** lythialínová, vybrušovaná, zlacená . . . 80.—
246. **Vázy** bronzové 2, perské, tepané, polychrom., 67 cm vys. 350.—

247. **Lžičky stříbrné,** kávové, 10 kusů, 180 g . . . . . 100.—
248. **Mísa** kam. oválná, okraj prohýb., mod. dek., Strassb. 18. st. 60.—
249. **Ohřivadlo** měděné, tepané . . . . 250.—
250. **Mísa** kameninová, anglická, korálový dekor . . . 30.—
251. **Svícny** cínové barokní 2, bohatě prohýbané, 55 cm vys. . 280.—
252. **Mísa** kam. anglická, korál. vzor, okraj prohýbaný . . 150.—
253. **Lžíce** stříbrné 2, 95 g . . . . 45.—
254. **Kahanec** stříbrný biedermaierský, ornamentálně rytý . 50.—
255. **Lesní roh** . . . . 40.—
256. **Flakon** se zátkou, skleněný, modře vrstvený, vybrušovaný 75.—
257. **Lžičky stříbrné** kávové, 7 kusů, 115 g . . . . . 70.—
258. **Vidličky** 2 a nůž desertní, stříbrné . . . . . 25.—
259. **The Keepsake for 1833,** s 18 jemnými ocelor. pův. vazba 15.—
260. **Reliefy** železné 2, portrety řeckých učenců . . . 20.—
261. **Kahanec** bronzový, tříplamenný . . . . 80.—
262. **Kříž stříbrný barokní,** jem. tepaný a cizelov., dat. 1723 . 650.—
263. **The Keepsake** for 1835 s 17 jem. oceloryt., pův. vazba . 15.—
264. **Talíře** 2 kamen., modrý dekor, vlnov. okraj, Strassb. 18. st. 70.—
265. **Příbor kávový** anglický, konvice na kávu, konvice na mléko, dvě menší konvičky, 6 koflíčků, modrý figurální dekor, Davenport . . . . 170.—
266. **Koflík** stř. s talířkem, barok., vlnov. prohýb., ornam. rytý 180.—
267. **Váza** s topasového skla, broušená, 36 cm vysoká . . 160.—
268. **Koflíčky** 3 mocca, květinový dekor, Affle Blosson . . 10.—
269. **Zrcátko** v ořechovém rámu, biedermaierské . . . 20.—
270. **Zrcátko** v mramorovém obložení a zlaceném rámu . . 100.—
271. **Pohár** stříbrný ve slohu barokním, plastický zdobený . . 170.—
272. **Sklenice** z rosalínového skla, mnohoboká, broušená, vysoko zlatem ornamentálně zdobená . . . . 100.—
273. **Pohár** skleněný, v medailonku figurálně malovaný . . 30.—
274. **Zrcadlo** v původním řezaném a zlac. rámu z d. L. XVI. 120.—
275. **Židle** biedermaierské 3, dřevo třešňové, kretonový potah 80.—
276. **Pohovka** biedermaierská, dřevo třešňové, kretonový potah 100.—
277. **Koberec perský** Schiraz, zákl. barva červ., pestrý ornamentální vzor, 143×93 cm . . . . 180.—
278. **Koberec perský** Täbriz, základní barva jahodově červená, světlý střed se stylisovanými květy, tmavý medailon, pětinásob. bordura, vel. jemná vlna s hedv. leskem, 351×245 3100.—
279. **Perský koberec** Schiraz, zákl. barva jahod. růžová, barev. ornamenty, 131×89 cm . . . . 180.—
280. **Perský koberec** Hamadan, střed jemný ornamentální vzor na modrém podkladě, 3násob. ornam. bordura, 117×70 cm 270.—
281. **Perský koberec** Hamadan, typický ornamentální střed na červeném podkladě, šir. světlá ornam. bordura, 122×78 cm 270.—
282. **Perský koberec** Schiraz, zákl. barva modrá, velký ornamentální vzor, 132×80 cm . . . . 180.—
283. **Křeslo** barokní, lakované, malované, italské . . . . 200.—
284. **Křeslo,** červeným plyšem potažené . . . . . . 400.—

285. **Židle** 6, biedermaierských, dřevo třešňové . . . . 300.—
286. **Prádelník** z doby Lud. XVI., 2zásuvkový, vykládaný, původní kování . . . . 250.—
287. **Zrcadlo** v biedermaierském ořechovém rámu . . . 60.—
288. **Zrcátko** toaletní, biederm., otáčecí mezi 2 sloupky, ve spodu zásuvka, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . 60.—
289. **Psací** stůl pseudobarokní, dřevo ořechové . . . . 50.—
290. **Prádelník** empirový, 3zásuvkový, černě lešt., pův. kování 150.—
291. **Zrcadlo** v barokním řezaném rámu, zdobené bohatě tepanými stříbrnými aplikacemi . . . . 500.—
292. **Vitrinka** barokní, řezaná, zlacená . . . . . . 100.—
293. **Perský koberec** Hamadan, červený střed s ornamentálním vzorem, 3násobná úzká ornament. bordura 127×80 cm 270.—
294. **Perský koberec** Sedjade, základní barva jahodově růžová, úzký střed, široká ornamentální bordura, 162×92 cm . 380.—
295. **Perský koberec** Jamut, základní barva červená, jemný ornamentální vzor, několikanásobná bordura, 145×106 cm 600.—
296. **Potah na křeslo,** anglická vlněná látka ve slohu barokním 170.—
297. **Perský koberec** Täbriz, zákl. barva červená, jemný pestrý vzor, medailon se stylisovanými květy, tmavší pětinásobná bordura, jemná vlna, 364×254 cm . . . . . . 2950.—
298. **Perský koberec** Schiraz, základní barva jahodově růžová, jemný pestrý vzor, 132×76 cm . . . . 180.—
299. **Perský koberec** Schiraz, velký tmavomodrý střed, pestrá široká bordura, 123×78 cm . . . . 180.—
300. **Pohovka** biedermaierská, černě lešt., kreton. potah . . 120.—
301. **Křeslo** biedermaierské, dřevo ořechové . . . . . 80.—
302. **Stůl kulatý** biedermaierský, dřevo třešňové . . . . . 80.—
303. **Stůl barokní** na čtyřech prohnutých nohách, vyklád. deska 200.—
304. **Komoda** barokní, 2zásuvková, prohýbaná, bronz. kování 750.—
305. **Prádelník** empirový, 3zásuvkový, černě leštěný . . . 450.—
306. **Lustr sklen.,** biederm., 18tisvětlový, na el. osvět. zavedený 700.—
307. **Stůl biedermaierský,** dubový, černý, deska sklápěcí . . 200.—
308. **Židle 4** z doby Ludv. XVI., opěradlo vyřezané, původní . 600.—
309. **Stolek sklápěcí,** na jedné noze, japonská laková práce . 250.—
310. **Židle renesanční** s vysokým, bohatě řezaným opěradlem, dřevo dubové . . . . 150.—

II. DEN

311. **Mucha A.:** Gismonda, návrh na scénu, akvarel (L. Guitri, Sarah Bernhard) 32×22 cm . . . . 400.—
312. **Goyen Jan van:** Obchodní přístav s koráby a četnou fig. štafáží v popředí, olej na plátně, 30×22 cm . . . 350.—
313. **Ross Filip:** Pasák se stádem skotu, olej na plátně, 51×40 400.—
314. **Delaroche P.:** Napoleon, barevná mědirytina, rám. . . 10.—
315. **Lepie:** Gmunden, olej na plátně, 67×54 cm, sign., rám. 400.—
316. **Mánes Quido:** Mrtvá koroptev, olej na plátně, 37×25 cm, rám. (s expertisou prof. Mádla) . . . . . . 1500.—
317. **Bogdan Jakub** (1660—1724): Zátiší květin a ovoce, olej na plátně, 105×88 cm . . . . 1000.—
318. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
319. **Kunioshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
320. **Tojokuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
321. **Tojokuni,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
322. **Aert van der Neer** (1603—1677): Krajina s řekou při měsíčním osvětlení, olej na plátně, 39×28 cm. Písemné potvrzení od prof. Dr. L. W. Abeles . . . . . 1200.—
323. **Mědirytiny 3,** konvolut. . . . . v. p.
324. **Současný malíř:** Dubrovnický přístav, olej na lepence, 25×20, rám. . . . . 100.—
325. **Roscher:** Zátiší, olej na dřevě, 22×16 cm, sign., rám. 200.—
326. **Neznámý malíř** 19. stol., Romeo a Julie, tempera na plátně, 93×64 cm, rám. . . . . v. p.
327. **Český malíř:** Zbrojnoš, kresba perem, rám. . . . . 40.—
328. **Lehotský K.:** Hrad Trenčín, olej na lepence, 39×26 cm 25.—
329. **Český malíř:** Drvoštěp a skřítek, studie, akvarel, rám. . 40.—
330. **Český malíř:** Dívka s modrou stužkou ve vlasech, olej na **lepence, zlac.** rám. . . . . 40.—
331. **Schlindenbusch K.:** Venedig in Prag, barevný lept, rám. v. p.
332. **Piepenhagenová Ch.:** Studie chatrče, kresba tužkou, rám. 40.—
333. **Tomič R.:** Typ Jugoslávce, pastel, rám., 35×26 cm . . 30.—
334. **Tomič R.:** Typ Jugoslávce, pastel, rám., 35×26 cm. . . 30.—
335. **Schikaneder J. B.:** Pražské zákoutí, olej na plátně, sign., rám., 105×80 cm . . . . 2000.—

336. **Roos H. — Schifflin H.:** Romantická krajina se skotem v popředí, pův. mědirytina v černém rámu . . . 30.—
337. **Roos H.—Schifflin H.:** Romantická krajina se skotem v popředí, pův. mědirytina v černém rámu . . . . 30.—
338. **Macoun Gustav:** Krajina z Jizerských hor, olej na plátně, sign., rám., 122×84 cm. . . . . 1300.—
339. **Ženíšek Fr.:** Studie, kresba tužkou, sign., rám. . . 200.—
340. **Orlík E.:** Portret pána, barev. kresba tužkou, sign., rám. 250.—
341. **Adam Emil:** Kůň hnědouš „Pfeil", olej na plátně, 76×58 cm, sig., datováno 1879. Emil Adam byl světový malíř koní, jeho díla se nacházejí v galeriích a dobrých sbírkách privátních . . . . 1500.—
342. **Adam Emil:** Kůň hnědouš „Curiosity", olej na plátně, 76×58 cm, sign., datováno 1877 . . . . 1500.—
343. **Orlík E.:** Na dvoře, barevná litografie, rám. . . . v. p.
344. **Český malíř:** Pán s dámou, tušová kresba, zlac. rám . 40.—
345. **Litografie dvě**, rámované, děti . . . . v. p.
346. **Český malíř:** Dáma v lenošce, tušová kresba, zlac. rám. 40.—
347. **Stroeminger V.:** Chuchle, olej na plátně, 66×52 cm, rám. 40.—
348. **Nowopacký Jan:** Skaliska, olej na plátně, 38×21 cm, rám. 150.—
349. **Stroeminger V.:** Krajina se zámečkem, olej na plátně, 66×52 cm, rám. . . . . 40.—
350. **Miré Paul:** Z maškarního plesu, návrh na vějíř, barevný akvarel, 77×49 cm, sign., rám. . . . . . . 250.—
351. **Český malíř:** Krajina s mraky, olej na lepence, 50×33 cm v. p.
352. **Neznámý malíř:** Měsíc nad mořem, olej na plátně, 46×40 cm, rám. . . . . 70.—
353. **Současný malíř:** Pohled do kraje, olej na lepence, 50×40 cm, rám. . . . . 40.—
354. **Macoun G.:** Za humny, olej na lep., 47×32, sign., rám. 25.—
355. **Neznámý český malíř:** J. A. Komenský, olej na plátně, 78×60 cm . . . . v. p.
356. **Neznámý malíř franc.:** Mořská zátoka, olej na lepence, 41×32 cm, rám. . . . . 50.—
357. **Yoshitora**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
358. **Hirosada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
359. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
360. **Everdingen A. von:** Pohled na zámek nad řekou s vodopádem v popředí a figurální stafáží, olej na plátně, 59×45 cm, řezaný rám . . . . 2000.—
361. **Netscher Const.** (přips.): Portret dámy, olej na plátně, 50×41 cm, zlac. rám . . . . 1500.—
362. **Neznámý mistr 18. stol.:** Hornatá krajina s řekou a chalupou na stráni, ol. na plát., 40×35 cm, rám., podpis nečit. 180.—
363. **Douba Josef:** Dostaveníčko, olej na plátně, 62×45 cm, sign., rám. . . . . 160.—
364. **Dědina J.:** Hlava muže, studie, kresba tužkou, 48×37 cm rám., sign. . . . . 300.—

365. **Neznámý malíř:** Jezero v horách s figurální stafáží, olej na plátně, rám. . . . . 60.—
366. **Preisler Jan:** Jinoch, bar. křída, 72×54 cm, sign., rám. 500.—
367. **Litografie barevné,** 5 kusů, rám. . . . . 60.—
368. **Oltářík domácí,** zlacený, uvnitř Madona s Ježíškem . 200.—
369. **Hirosada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
370. **Hirosada,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
371. **Bureš V.:** Portret muže s dýmkou, olej na plátně, 61×50 cm, sign. . . . . 50.—
372. **Yoshitoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
373. **Tojokuny,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
374. **Yoshitoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
375. **Zimmermann K.** (1863): Medvěd, bránící se smečce psů, olej na plátně, 68×55 cm, sign., rám. . . . . . . 500.—
376. **Zimmermann K.** (1863): Smečka honicích psů, dostihnuvší divokého kance, olej na plátně, 68×55 cm, sign., r. 500.—
377. **Müller M.:** Veselá společnost Tyroláků v hostinci, olej na plátně, 100×93 cm, rám. . . . . 700.—
378. **Novák A.:** Tržiště v Brně, kresba tužkou, sign., rám. 130.—
379. **Brand L. - Brand F.:** Prodavač rohoží, mědir. v pův. rámu 10.—
380. **Neznámý holandský monogramista V. P.:** Oheň na vesnici, olej na plátně, 62×44 cm, rám., sign. . . . . 700.—
381. **Neznámý holandský malíř:** Lovec se sokolem, olej na dřevě, 23×16 cm, rám. . . . . 300.—
382. **Brand L. - Mark A.:** Prodavač pastí, mědiryt. v pův. r. 10.—
383. **Neznámý mistr:** Sv. Alžběta, rozdávající chudině almužnu, olej na dřevě, 37×24 cm, rám. . . . . 200.—
384. **Danreiter F. A. - Rembshard C.:** Hellbrün u Salzburgu, mědirytina v původním rámu . . . . 10.—
385. **Kirnig A.:** Studie dubového lesa, kresba tuž., rám., sign. 50.—
386. **Barvitius V.:** Studie ulice, kresba tužkou, rám., sign. 50.—
387. **Brand L. - Mark A.:** Prodavač slaměných klobouků, mědirytina v původním rámu . . . . 10.—
388. **Yoshitoshi,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
389. **Tojokuny,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
390. **Tojokuny,** japonský dřevoryt . . . . 10.—
391. **Hofbauer E.:** Šelma, akvarel, rám., sign. vzadu . . 50.—
392. **Francouzský akvarelista:** Pobřeží s loďkou a rybáři, bar. akvarel, rám. . . . . 30.—
393. **Neznámý monogramista R. C.:** Portret dívky v bílém šatě, pastel, ovál ve zlac. rámu . . . . 100.—
394. **Rytiny dvě různé,** portrety mužů, rám. . . . . . 5.—
395. **Nádoba na květiny,** zahradní, ve slohu barokním . . 100.—
396. **Talíř** porculánový, červený květinový dekor, okraj prohýbaný, zn. Herend . . . . 30.—
397. **Flakonek** z rubinisovaného skla, oboustranný . . . . 15.—
398. **Dosa** z rosalinového skla v podobě cihličky, bronzí kovaná, zlatem a stříbrem zdobená . . . . 25.—

399. **Pohár** skleněný na vysoké noze, broušený . . . . . 25.—
400. **Miska** cínová, barokní, okraj vlnovitý . . . . . 5.—
401. **Talířek** kovový s reliefem sv. Jiří . . . . . . 15.—
402. **Sklenice** biedermaierská, smaragd. zel., email. květy zdob. 45.—
403. **Kaseta dřevěná,** zdobená plasticky řezanými brouky, motýly a rybami ze slon. kosti a perletě, japonská práce . 40.—
404. **Hodinky** miniaturní (caplovky) pod skl. příklopem, bronz. 150.—
405. **Dosička** bronzová s broušenymi karneoly . . . . . 10.—
406. **Dosa** na cigarety ze želvoviny, stříbrem kovaná . . 40.—
407. **Sklenice** biedermaierská, osmiboká, na noze, červeně zbarvená, s vybrušovanými lázeňskými pohledy . . 35.—
408. **Sklenice** na noze, rosalinové sklo, bohatě vybrušovaná 35.—
409. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, vybruš., zl. zd. 60.—
410. **Goldene Klassiker Bibel.** Díl I. a II. 254 barevných reprodukcí starých klasických mistrů, původní umělecká kožená, silně zlacená vazba s bronzovým kováním . . 120.—
411. **Lžíce** polévkové, stříbrné, pět kusů, 280 gr. . . . 140.—
412. **Vergissmeinnicht,** Taschenbuch für 1839. Jemné ocelorytiny, původní vazba . . . . 5.—
413. **Kameny hrací,** dřevěné, Trick-track, figurálně řezané, s portrety vojevůdců a pohledy na město, 15 kusů, 18. st. 100.—
414. **Kameny hrací,** dřevěné, Trick-track, figurálně řezané, s portrety vojevůdců a pohledy na město, 13 kusů, 18. st. 100.—
415. **Figurka** bisquitová, poprsí učence . . . . . . 10.—
416. **Miniatura dámy,** rokoková, olej na mědi, v mosaz. rám. 150.—
417. **Táhlo ke zvonku,** biederm., boh. vyšív., se zlac. kov. . 100.—
418. **Aurora,** Taschenbuch für 1839. Jemné oceloryt., pův. vaz. 5.—
419. **Talíř** porculánový, japonský, figurálně a květinově barevným vkládaným emailem zdobený . . . . . 100.—
420. **Příklop** na terinu, kameninový, modrý figurální a ornamentální dekor, zn. Davenport . . . . . . 10.—
421. **Picturesque Annual for 1843.** 18 jem. oceloryt., pův. vaz. 15.—
422. **Kord** jezdecký s prolamovaným košem, pošk. . . . 10.—
423. **Kord** lovecký, francouzský, čepel oboustranně rytá s nápisy, rukověť z lapis lasuli a figurálně zdob. zlac. bronzi 150.—
424. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řez., hlaveň a kov. ryté 40.—
425. **Bambitka** na křesací kámen, sign. A. Jiuvatti . . . 40.—
426. **Bambitka** na křesací kámen, pažba bohatě řezaná, hlaveň a kování ryté . . . . 60.—
427. **Bambitka** kapslová, hlaveň a kování ryté, sign. J. S. Metazek, vyměnitelná hlaveň . . . . 20.—
428. **Bambitka** kapslová, pažba řez., mosaz. kov. ryté, pošk. 20.—
429. **Bambitka** vzduchová . . . . 20.—
430. **Bambitka** na křes. kámen, pažba řez., hlaveň a kov. ryté 40.—
431. **Bambitka** na křesací kámen, dvouhlavňová, hlaveň a mosazné kování ryté, sign. Fierling, Prag . . . . . 150.—

432. **Tvárnice oplatková,** železná, kovaná a rytá, Železářské hutě Komárovsko-Hořovické, s nápisem: Tento erb gest ekselenz P. P. Hrabiete z Vrbna 1817. SSmelcovna na zeleznou rudu, z které litina a zelezo gest . . . . 150.—
433. **Pochvy dvě,** perské, 18. stol., bohatě pestře hedv. vyš. 20.—
434. **Skřínka** na šperky, dřevěná, vykl. slon. kostí, stř. a perletí 50.—
435. **Hůl zednářská,** hraběte z Canalu, kol r. 1790, s nápisem: Hieronymus Ludwig Malabayla comes de Canal. Rytá a tepaná . . . . 350.—
436. **Picturesque Annual for 1841.** 14 jem. ocelor., pův. vaz. 15.—
437. **Mísa** kamenin., bílá poleva, modrý dek., Frankfurt 18. st. 100.—
438. **Skupina** porculánová, Zahradníci, Vídeň kol. 1760 . 700.—
439. **Skupina** porc. Symbol léta a podzimu. Vídeň kol. 1760 . 650.—
440. **Výšivka** japonská, na červeném hedvábí jemně vyšívaný figurální a ornamentální vzor . . . . 100.—
441. **Parohy** jelení . . . . 15.—
442. **Mísa** kamenin., bílá poleva, modrý dek., Frankfurt 18. st. 100.—
443. **Figura šaška** ze dřeva řezaná, polychromovaná . . 120.—
444. **Mísa** kameninová, světle modrá poleva, tmavomodrý dekor, Frankfurt 18. stol. . . . . 100.—
445. **Prsten** zlatý se smaragdem a dvěma routami . . . 180.—
446. **Kalíšků** stříbrných devět s porculánovou vložkou na mokka, prolamované a ryté, turecká práce . . . . . 80.—
447. **Fratin:** Skupina bronzová. Štvaní jelena . . . . 350.—
448. **Džbán** cechovní, cínový, barokní, lahvová forma, víko zdobeno orlicí . . . . 300.—
449. **Mozart:** Autograf s vlastním návrhem na ex libris . 150.—
450. **Hodiny** empirové, čtyřsloupkové, bohatě tepaným kováním zdobené, ciferník s andělíčky - kováři . . . 650.—
451. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
452. **Fragment vázy,** figurálně a ornamentálně malovaný, perská emailová práce ze 16. stol. . . . . 20.—
453. **Parůžky srnčí** . . . . 10.—
454. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
455. **Parůžky** srnčí . . . . 10.—
456. **Kalíšky** stříbrné na vajíčka, 6 kusů, ryté a tepané, perská práce z Ispahanu . . . . 90.—
457. **Kování** stříbrné na hůl, tep. a ryté, perská pr. z Ispahanu 20.—
458. **Flakonek** stříbrný, ručně rytý a tep., perská pr. z Ispahanu 50.—
459. **Talíře** kameninové dva, vlnovité, tmavomodrý květinový dekor, zn. Rinceaux . . . . 10.—
460. **Talíře** kameninové dva, vlnovité, tmavomodrý květinový dekor, zn. Rinceaux . . . . 10.—
461. **Roh na prach,** staroperská práce . . . . . . v. p.
462. **Jardiniera** empirová ze zlacené bronzi se skl. vložkou . 30.—
463. **Pohárky** na vajíčka čtyři, perský bar. email na mědi . 20.—
464. **Flakonek** z mléčného skla, modře zbarvený, zlatem a barevnými květy zdobený, v boh. tep. stříbrn. podstavečku 70.—

465. **Džbánek** kameninový s úzkým hrdlem a cínovým víčkem, figurálně malovaný, Delft 17. stol. . . . . 100.—
466. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portret pána a dámy v biedermaierském úboru, dvě malby na slonové kosti, v pův. ornam. rytých rámečcích, vsazených do dřev. rámů 1000.—
467. **Koflíky** kamenin. čtyři, tmavomodrý fig. dek., zn. India 25.—
468. **Konev** měděná, barokní . . . . 80.—
469. **Neznámý miniaturista 19. stol.:** Portret dívky v červeném šatě, malba na slonové kosti, zlac. rám . . . 160.—
470. **Dýka** turecká, v pochvě zelenou kůží potažená, čepel reliefně zdobená, rukojeť ze slonové kosti . . . . . 70.—
471. **Pás** válečný ze sloní šlachy, figurami jezdců a zvířat malovaná perská laková práce . . . . 40.—
472. **Perská laková práce,** stará, obrázek květiny . . . 20.—
473. **Pouzdro** na zrcátko, perské, bohatě figurálně řezané a malované, stará laková práce . . . . 50.—
474. **Deska,** slonovou kostí, bronzí a různými barevnými dřevy vykládaná, stará perská práce . . . . . . 70.—
475. **Model plachetního korábu** . . . . 35.—
476. **Štít** perský, 16. stol., kulatý, ze sloní kůže, lak. a kovaný 70.—
477. **Doza** ze želvoviny s miniaturou dámy na slonové kosti, ve víčku do zlatého rámku vsazená . . . . . . 280.—
478 **Vykuřovadlo** perské, bronzové, bohatě prolam. a ryté 30.—
479. **Miska** perská, bohatě figurálně a ornamentálně rytá . 10.—
480. **Dosa** s miniaturou savoyského hocha s opičkou, malba na slonové kosti . . . . 200.—
481. **Šavle** perská, prohnutá v pochvě, rukojeť s prolamovaným chránítkem ruky, rytá . . . . 100.—
482. **Šavle** perská, prohnutá, v koží potažené pochvě, rukojeť z parohu . . . . 70.—
483. **Dýka** perská, krátká, v dlouhé kožené pochvě, kovová rukojeť ornamentálně rytá . . . . 50.—
484. **Vázy bronzové dvě,** plastickými květy a fig. zdob., čínské 190.—
485. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, vybrušovaná . 40.—
486. **Příbor kávový,** purculánový, pro jednu osobu, podnos, dvě konvičky, cukřenka a šálek, květinový a zlatý dekor, Vídeň 1790, silně pošk. . . . . 100.—
487. **Hodiny** ve schránce porculánové s figurkami Amorků, 36 cm vysoké . . . . 70.—
488. **Figura** bisquitová, okřídlený Amor, znač. B. & G. Eneret, 35 cm vysoká . . . . 100.—
489. **Figura** bisquitová, sedící Paris se psem, znač. B. & G. Eneret, 34 cm vysoká . . . . 100.—
490. **Meč** japonský, rukojeť a pochva ze slonové kosti, bohatě figurálně vyřezávaná . . . . 90.—
491. **Solnička** mosazná, barokní, tepaná . . . . . . 50.—
492. **Podnos** bronzový, barokní, tepaný . . . . . . 20.—
493. **Figurka** bisquitová, poprsí Elisabeth, zn. Vídeň . . 45.—

494. **Těžítko** mramorové, figura divokého kance . . . 80.—
495. **Hůl** se stříprným, figurálně tepaným barok. kováním . 60.—
496. **Svícen** cínový, empirový . . . . 15.—
497. **Ořech kokosový,** leštěný, se stříbrnou obrubou, orientální nádobka na čaj . . . . 70.—
498. **Těžítko** mramorové, figura sedícího psa . . . . . 80.—
499. **Talíř** porcul., modr. drob. kvítky a zlatem zd., zn. Vídeň 25.—
500. **Sbírka vycpaných ptáků** na umělém stromě pod skl. příkl. 100.—
501. **Figurka** miniaturní, Madonna s Ježíškem, český porcul. 5.—
502. **Brožka** porculánová s malovaným amorkem . . . 25.—
503. **Transparentní obrázek** porculánový, lovecký výjev z Alp 20.—
504. **Sklenice** s rytým stromem a monogramem T. P. . . 10.—
505. **Talíře dva** kameninové, modrý ornam. dekor, Strassburg 100.—
506. **Nádoba** měděná, barokní, na 4 nožkách, ornam. tepaná 250.—
507. **Miska** porculánová, šestidílná, na vajíčka, modrý květinový dekor, zn. T. K. . . . . 20.—
508. **Bičík** jezdecký se stříbrnou rukojetí . . . . . . 70.—
509. **Neznámý miniatur.:** Portret důstojníka, mal. na sl. kosti 120.—
510. **Lžička** stříbrná na hořčici . . . . 20.—
511. **Relief** figurální, ze slonové kosti řezaný, rám. . . . 150.—
512. **Koflík** porcul. s miskou ve tvaru rozvité růže, zn. Vídeň 70.—
513. **Stojánek** na hodinky z broušených karneolů do zlaceného bronzu montovaných . . . . 60.—
514. **Plaketa** měděná, tepaná, renes., portret Tycho de Brahe 40.—
515. **Orlice** železná, štítek k zámku . . . . 5.—
516. **Dosa** porculánová, jednozlatkové bankovky, český porc. 5.—
517. **Flakon** se zátkou, lythialinový, broušený, bar. květy mal. 60.—
518. **Dosa** ze slonové kosti, bohatě ornamentálně a figurálně rytá, se skrytým zpívajícím ptáčkem . . . . . 650.—
519. **Miniatura** řeckého učence, emailová práce ve zlat. rám. 100.—
520. **Ornát** brokátový . . . . 20.—
521. **Šátek** vlněný, červený, pestrými květy zdobený . . 10.—
522. **Šátek** turecký, vlněný, se zeleným středem . . . 10.—
523. **Výšivka** slovácká . . . . 5.—
524. **Čepeček** slovácký, vyšívaný . . . . 5.—
525. **Šátek** hedvábný, tmavofialový . . . . 30.—
526. **Peníz** stříbrný s granátovou obrubou a šňůrkou granátů 40.—
527. **Souprava krbová:** hodiny a dva čtyřsvětlové svícny ve slohu L. XVI., figurální, bronz., na bílém mram. podst. 1500.—
528. **Gobelínek,** figurálně malovaný . . . . 20.—
529. **Knihy staré tři,** různé, pův. kožená nebo pergam. vazba v. p.
530. **Šátek** hedvábný, červeno-modrý . . . . 5.—
531. **Podnos s flakonem** z mléčného skla, zlatem orn. zdob. 30.—
532. **Džbánek** cínový s víkem, barokní, znač. . . . . 40.—
533. **Láhev** kameninová, hnědá, na čaj, s uzávěrem, reliefně zdobená čínská . . . . 20.—
534. **Mísa** kamenin., osmihran., modrý květ. dek., Strassburg 180.—
535. **Běhounek,** jemně vyšívaný, světlý . . . . . . 20.—

536. **Zástěra** rumunská, pestrá . . . . 5.—
537. **Výšivka** figurální, biedermaierská, tančící Indián . 10.—
538. **Talíř porculánový,** pestrý a zlatý dekor, Čína, Famille Ros, doba Kieng-Lung . . . . 50.—
539. **Talíř porculánový,** pestrý a zlatý dekor, Čína, Famille Ros, doba Kieng-Lung . . . . 50.—
540. **Gayrard P.:** Figura bronzová, sign. . . . . . . 200.—
541. **Koflík** porculánový s vysokým ouškem, zlatý dekor s malovanou orchidejí v medailonku, zn. Slavkov . . . 60.—
542. **Svícen** bronzový, empirový . . . . 20.—
543. **Talíř** kamenin., prohýbaný, modrý fig. dek., Delft, zn. K. 50.—
544. **Dosa** skleněná, v pod. vajíčka, červ. zbarv., boh. vybruš. 10.—
545. **Talíř** kamenin., prohýbaný, modrý fig. dek., Delft, zn. K. 50.—
546. **Svícen** bronzový, biedermaierský . . . . 10.—
547. **Příbor turecký** na mocca, bronzový, bohatě ornam. rytý 50.—
548. **Vykuřovadlo** perské, bronzové, tepané, na 3 nožkách . 10.—
549. **Flakonek,** smaragdové sklo, šestiboký, nízký, se zátkou, ornamentální dekor . . . . 30.—
550. **Koflík** porculánový, bohatý zlatý a květ. dekor, zn. Slavkov 60.—
551. **Pohár** z křišťálového skla na vysoké noze, s víčkem, broušený, fig. a ornam. email. barv. malovaný . . 70.—
552. **Sklenice** z topasového skla, šestiboká, brouš., sil. zl. zd. 100.—
553. **Mísa** porculánová, pestrý květinový dekor, okraj vlnovitý, japonský porculán, Imary . . . . 90.—
554. **Samovar** bronzový, původní ruský s podnosem, 48 cm vys. 100.—
555. **Váza** barokní, z pískovce tesaná, figurálně reliefně modelovaná, 62 cm vysoká . . . . 400.—
556. **Váza** barokní, z pískovce tesaná, figurálně reliefně modelovaná, 62 cm vysoká . . . . 400.—
557. **Džbánek** cínový s víčkem, barokní, pražská znač. . . 50.—
558. **Svícen** empirový, řezaný, zlacený, na elektrické světlo zavedený, se stinidlem . . . . 100.—
559. **Koš na papír,** oválný, brokátem a výšivkou zdobený . 30.—
560. **Holba** kameninová, renesanční, s cínovým víkem, s rytým monogr. J. L. J. 1723, hnědá poleva, plast. dekor . 150.—
561. **Figura bronzová** na mramorovém podstavci. Indiánský náčelník s puškou, 51 cm vys. . . . . 250.—
562. **Hodiny** biedermaierské, dvousloupkové . . . . . 200.—
563. **Konev** měděná, barokní . . . . 80.—
564. **Skupina ze dřeva řezaná,** Večeře Páně . . . . 30.—
565. **Figurka** porculánová miniaturní, česká . . . . 5.—
566. **Hodiny empirové** z třešňového dřeva se šesti černými sloupky, pošk. . . . . 200.—
567. **Konvičky** cínové dvě, empirové . . . . 40.—
568. **Džbánek** kamen. slovácký (čepák.), modrý orn. dekor . 30.—
569. **Džbánek** kamen. slovácký (čepák.), modrý dekor . . 40.—
570. **Holba cínová** renesanční, rytá, s víčkem, praž. znač. s letopoč. 1685 . . . . 90.—

571. **Figurka** porculánová, Roháč, Rosenthal . . . . . 10.—
572. **Skupina** porculánová, Lišky, něm. porcul. . . . 50.—
573. **Figurka** porculánová, Hlemýžď, Rosenthal. . . . . 10.—
574. **Holba cínová** barokní s víčkem, s rytým monogr. E. C. F. a letopoč. 1836, znač. dat. 1708 . . . . . . 100.—
575. **Skupinka** porculánová, Husy, Rosenthal. . . . . 10.—
576. **Figurka** porculánová, Slon, zn. Rosenthal. . . . 20.—
577. **Figurka** porculánová, Amorek, Míšeň . . . . . 60.—
578. **Figura** porculánova, Dívka na pláži, zn. Rosenthal. . . 40.—
579. **Figurka** porculánová, Amorek v úboru poslíčka, tlačící vozík, český porculán . . . . 50.—
580. **Figura** porculánová, Tanečnice, zn. Rosenthal. . . . 40.—
581. **Figurka** porculánová, Andělíček s košem květin, Míšeň . 30.—
582. **Figura** porculánová (flakon), Tančící kavalír v rokokovém kostýmu, český porculán . . . . 80.—
583. **Figurka** porculánová, Symbol zimy, Herend. . . . 40.—
584. **Figura** porculánová, Dívka s vlajícím šatem, Rosenthal. . 40.—
585. **Figura** porcul., Tanečnice s krajk. suknicí, zn. Neapol. . 100.—
586. **Perský koberec** Belutschistan, základní barva červená, jemný vzor, několikanásobná ornam. bordura, 160×83 cm, jemná vlna s hedváb. leskem . . . . 290.—
587. **Perský koberec** Belutsch, základní barva červená, ornam. vzor, široká ornamentální bordura, 152×96 cm . . 300.—
588. **Perský koberec** Täbriz, zákl. barva slonové kosti, velké stylisované květy v pastelových barvách, široká pestrá sedminásob. bordura, velmi jemná vlna s hedv. les., 351×245 cm 3900.—
589. **Karamany perské,** závěsy dva . . . . 500.—
590. **Perský koberec** Bochara, základní barva červená, typ. vzor, 6tinásob. ornamentální bordura, 340×218 cm . 2500.—
591. **Perský koberec** Ferehán, střed velký kosočtverec s květinovým vzorem, okolo v tyrkysově zeleném poli, jemný květ. vzor, šir. bordura, 127×190 cm . . . . . 1100.—
592. **Perský koberec** Schiraz, základní barva růžová, ornam. vzor, 138×85 cm . . . . 180.—
593. **Perský koberec** Schiraz, základní barva červená, modrý a světlý střed, 122×79 cm . . . . 180.—
594. **Perský koberec** Mosul, základní barva šedá, ornamentální vzor, šir. bordura s menš. ornamenty, 222×105 cm 580.—
595. **Zrcátko** biedermaierské, otáčecí v čern. rámu se zásuvkou v. p.
596. **Stůl biedermaierský,** podlouhlý, dřevo třešňové, žilkou vykl. 100.—
597. **Křeslo** renesanční, dřevo ořechové, bohatě řezané . . 600.—
598. **Pohovka** empírová, dřevo mahagonové, brokátový potah . 450.—
599. **Souprava salonní** empírová, mahagonová, vykládaná, pohovka, dvě velká křesla, tři menší křesla, šest židlí, vše brokátem potaženo . . . . 4700.—
600. **Lustr empírový** osmisvětlový, bronzová konstrukce, křišťálové závěsy . . . . 470.—
601. **Vitrina** z doby Ludv. XVI., mahagonová, bronzí orámov. 600.—

602. **Prádelník** barokní třízásuvkový, bohatě prohýbaný, vykl. dřevo ořechové, původní bronzové kování . . . . 1900.—
603. **Vitrina** biedermaierská, dvousloupková, dřevo ořechové . 450.—
604. **Stůl psací barokní,** na štíhlých prohnutých nožkách, s pěti prohýbanými zásuvkami, dřevo ořechové . . . . 650.—
605. **Příborník** z doby L. XVI., spodek i vršek dvoudvéřový, vykládaný, původní kování . . . . 900.—
606. **Stolek empirový,** vykládaná deska, na čtyřech štíhl. nohách 100.—
607. **Židle biedermaierská,** dřevo třešňové, modrý kreton. potah 30.—
608. **Perský koberec** Bachtiar, základní barva červená, čtvercový vzor se stylis. květy, trojnásobná ornamentální bordura, 220×137 cm . . . . 850.—
609. **Perský koberec** Bachtiar, střed velké různobarevné čtverce s ornament. vzorem, světlá šir. bordura, 215×139 cm . 870.—
610. **Stůl renesanční** na čtyřech točených nohách, spojených trnožem, deska ornam. vykládaná, dřevo ořechové . . 2000.—
611. **Křeslo biedermaierské,** černě lešt., modrý kreton. potah . 100.—
612. **Křeslo biedermaierské,** čer. leštěné, modrý kret. potah 100.—
613. **Truhlice** z doby Ludv. XVI., řezaná . . . . . 160.—
614. **Stůl jídelní** ve slohu Ludv. XVI., na čtyřech řezaných nohách, spojených trnožem . . . . 300.—
615. **Židlí šest biedermaierských,** vyklád., ořechové dřevo . 500.—
616. **Knihovna empirová,** dvoudveřová, s černými sloupky, ořechem dýhovaná . . . . 700.—
617. **Perský koberec** Bachtiar, základní barva jahodově růžová střed medailon v modrém poli se stylisov. květy, trojnásob. široká ornamentální bordura, 191×147 cm . . . 850.—
618. **Karamany perské,** závěsy, dva . . . . . . 500.—
619. **Perský koberec** Jamut, základní barva červená, typický ornamentální vzor, široká čtyřnásob. bordura, velmi jemná vlna s hedvábným leskem, 360×215 cm . . . . 2500.—
620. **Perský koberec** Schiraz, pestrý jemný vzor, široká ornamentální bordura, 330×205 cm . . . . . . 1690.—
621. **Perský koberec** Afgan, základní barva červená, střed styl. stromy, šir. 5tinásob. ornament. bordura, 310×178 cm . 1380.—
622. **Perský kob.** Schiraz, z. barva růž., svět. stř., 122×75 cm 180.—
623. **Perský koberec** Sedjade, základní barva červená, střed typ. vzor,, šir. ornament. bordura, 186×100 cm . . 380.—
624. **Koberec smyrenský,** základní barva jahodově růžová, květ. a ornamentální vzor, široká bordura, 295×200 cm . . 1000.—
625. **Zrcadlo** ve figurálně řezaném rámu, oblož. mramorem . 150.—
626. **Stůl kulatý biedermaierský** a 4 židle, dřevo třešňové, žilkou vykládané . . . . 500.—

III. DEN

627. **Navrátil J.**: Krajina u Litoměřic se zříceninou hradu a figurální stafáží v popředí, quache, 27×21 cm . . . . 7000.—
628. **Chittussi A.**: Západ slunce v bažinách, olej na dřevě, 57×29 cm, expertisa prof. Dr. M. S. . . . . . . 2900.—
629. **Pannini**, škola, Zříceniny chrámu, figurální stafáž, olej na plátně, 42×32 cm . . . . 450.—
630. **Detroi—Chereau**: Dívka se šálkem, mědirytina v dob. rámu 10.—
631. **Neznámý anglický rytec**: The Goddes of Pleasure, pův. mědirytina v dobovém rámu . . . . 10.—
632. **Sojun**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
633. **Kunioshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
634. **Kunioshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
635. **Querfurt August**: Zastávka před zájezdním hostincem, olej na plátně, 45×34 cm, v čer. rámu . . . . . . 600.—
636. **Obrázek** na porculánové desce malovaný, 32×26 cm, znač. H. B. Choisy . . . . 3.0—
637. **Pirchan E.** prof.: Hlava zmučeného Krista, olej na lepence, 45×30 cm, rám. . . . . 40.—
638. **Neznámý malíř**: Mladá dívka, olej na plátně, 92×72 cm, r. v. p.
639. **Stříbrný V.**: Jan Amos Komenský loučí se s vlastí, akvarel, sign., 82×55 cm . . . . 1350.—
640. **Italský mistr 18. stol.**: Architektura italských paláců, fig. stafáž, olej na plátně, 142×83 cm . . . . . . 950.—
641. **Neznámý malíř**: Cikánka, olej na plátně, 92×72 cm, rám. v. p.
642. **Buys J.** (1724—1801): Před popravou, akv. kresba, sig. 25.—
643. **Kayser Jaques** (1761—1808): Válečný výjev, perokresba 35.—
644. **Goltzius**: Figurální kresba rudkou . . . . . . 25.—
645. **Mengs R.**: Mučení Krista, kresba rudkou, 16×14 cm . 180.—
646. **Kunioshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
647. **Kunioshi**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
648. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
649. **Pettenkhofen A. K.**: Vesnice, ol. na plát., 60×50, s. rám. 1500.—
650. **Guys Constantin** (1805—1892): Dáma v krinolině, barevná kresba tuší, rám. . . . . 180.—

651. **Neznámý malíř 19. stol.**: Alpská krajina, olej na lepence 20.—
652. **Neznámý malíř**: Svatá rodina, olej na plátně, 97×67 cm, původní rám. . . . . 30.—
653. **Neznámý monogramista** 17. stol. H. V. D. Mythologický výjev, olej na plátně, 65×50 cm, sig., rám. . . . 1500.—
654. **Neznámý mistr 18. stol.**: Portret hrab. Waldsteinové, olej na plátně, 80×60 cm . . . . 50.—
655. **Neznámý malíř 18. stol.**: Portret dámy v bílém úboru, olej na plátně, 62×44 cm, rám. . . . . . . 50.—
656. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
657. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
658. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
659. **Jauermann Fr.**: Kmen stromu, ol. na lep., 29×21, rám. 20.—
660. **Neznámý malíř**: Trosečníci, akvarel, rám. . . . . 10.—
661. **Kotula A.**: Italský pastevec, olej na plátně . . . 300.—
662. **Aacher Hans von**: Aktöon a nymfy v koupeli, olej na dřevě, 43×30 cm . . . . 900.—
663. **Neznámý benátský malíř 17. stol.**: Portret hocha, olej na plátně, rám. . . . . 60.—
664. **Danreiter F. A.**—Rembshard C.—Hellbrür, mědirytina v původním rámu . . . . 10.—
665. **Francken Frans** (1581—1642): Šalamounova oběť bohyni plodnosti, olej na dřevě, 83×58 cm . . . . 2800.—
666. **Neznámý španělský mistr 17. stol.**: Modlící se mnich, olej na mědi, rám. . . . . 100.—
667. **Neznámý český mistr 19. stol.**: Madona, olej na plátně, 36×28 cm . . . . 20.—
668. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
669. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
670. **Tojokuni**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
671. **Český malíř**: Francouzský důstojník, akvarel . . . 80.—
672. **Mareš Josef**: Krajina z Českomoravské vysočiny, olej na lepence, rám., 68×47 cm . . . . 50.—
673. **Neznámý italský rytec 17. stol.**: Davová scéna, v pozadí hrad, původní mědirytina, černý rám . . . . . 30.—
674. **Ryckaert David**: Švec, olej na plátně, 49×40 cm, s. rám. 800.—
675 **Ryckaert David st.**: Muž s rozžátou svící před sochou, olej na plátně, 41×32 cm, rám. . . . . . 700.—
676. **Bout Pieter**: Holandský přístav s obchodními koráby a bohatou fig. staf. v popředí, ol. na plátně, 65×47 cm, rám. 600.—
677. **Březina V.**: Pohled do kraje, olej na lepence, sign., rám. 90.—
678. **Pirchan E., prof.**: Faunové při koupeli v tůni, ol. na l., rám. 30.—
679. **Neznámý malíř**: Odpočívající dívka, akt, ol. 35×22, rám. 30.—
680. **Šilhavý J.**: V ráji, tempera, 35×29 cm . . . . 500.—
681. **Neer Aart van der**: Požár v noci, olej na plátně, 65×55 cm, černý rám . . . . 300.—
682. **Chicot**: Akt, dívka na houpačce, akvarel, sign. . . . 90.—
683. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—

684. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
685. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . 10.—
686. **Moucheron Isad** d. 1670—1744. Zastávka u studánky, olej na plátně, 74×62 cm . . . . 1250.—
687. **Lieder F.**: Portret Beatrice Genci, kresba uhlem, 38×32 cm, sign., nám. . . . . 200.—
688. **Longen E. A.**: Kostel sv. Mikuláše, akv.,63×48, sig., rám. 30.—
689. **Bureš V.**: Žena u okna s knihou v ruce, olej na plátně, 61×50 cm, sign. . . . . 50.—
690. **Mucha A.**: Gismonda, návrh na scénu, s portretem Sarah Bernhard, akvarel, 46×30 cm . . . . 900.—
691. **Německý mistr 16. stol.**: Studie aktu, kresba perem . 25.—
692. **Chicot**: akt: Dívka v lázni, akvarel, sign. . . . . 90.—
693. **Litografie barevné**, dobové kroje, konvolut 100 kusů . 300.—
694. **Neznámý malíř 18. stol.**: Portret dámy v bílé paruce, olej na plátně, původní řezaný rám . . . . . . 80.—
695. **Neznámý akvarelista**: Nábřeží řeky s figurální stafáží, barevný akvarel, rám. . . . . 85.—
696. **Friedberg - Mirohorský**: Hrad Kotnov, barevný akvarel, 25×24 cm, zl. rám. . . . . 140.—
697. **Švabinský M.**: Portret sl. H. Ungrové, rám. lithogr. . 50.—
698. **Oliva V.**: Portret muže, kolor. kresba, sign., rám. . 50.—
699. **Nezjištěný mistr 19. stol.**: Portrety dva pána a paní z let 1844, kresba uhlem a křídou . . . . . 120.—
700. **Debrois D. v.**: Zřícenina hradu nad jezerem, akvarel . 30.—
701. **Haid J. - Joannes Heumannus**: Pův. mědirytina, rám. . 15.—
702. **Litografie původní**, Karel kníže Schwarzenberg, rám. . 10.—
703. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
704. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
705. **Kunisada**, japonský dřevoryt . . . . . . 10.—
706. **Cornelia**, Taschenbuch für 1824. Jem. ocelor., pův. vaz. v. p.
707. **Skřínka** barokní s reliefní řezbou Sv. rodina . . . 20.—
708. **Mísa** porculánová, oválná, zlatý dekor, zn. Vídeň . . 10.—
709. **Talíř** porculánový, zelený dekor, zn. Vídeň . . . v. p.
710. **Svícen** dřevěný, barokní, bohatě řezaný a zlacený . 50.—
711. **Mísa** porcul., jap., pestrý a zlatý dek., Imari 18. stol. 60.—
712. **Mísa** porcul., jap., pestrý a zlatý dek., Imari 18. stol. 60.—
713. **Svícen** dřevěný, barokní, bohatě řezaný a zlacený . . 50.—
714. **Hra starých karet** . . . . 10.—
715. **Hra starých karet** . . . . 10.—
716. **Skupinka** porculánová bílá, dáma a kavalír, zn. Neapol 90.—
717. **Skupinka** porculánová bílá, dáma s kavalírem, zn. Neapol 90.—
718. **Vergissmeinnicht**, Taschenbuch für 1837. Jemné ocelorytinky, původní vazba . . . . v. p.
719. **Mísa** kamenin., bílá poleva, modrý dek., Frankfurt 18. st. 100.—
720. **Plaketa** bronzová, empirová, portret muže . . . 10.—
721. **Podnos** stříbrný na čtyřech nožkách se skleněnou vložkou 200.—
722. **Mísa** kamenin., bílá poleva, modrý dek., Frankfurt 18. st. 100.—

723. **Příbor** porculánový pro dvě osoby, konvička na kávu, konvička na mléko, cukřenka, dva šálky a podnos, zlatý a figurální dekor, zn. Vídeň . . . . . . 200.—
724. **Taschenbuch für 1821.** Jemné ocelorytinky, pův. vazba v. p.
725. **Skřínka** barokní na šicí potřeby, ořechová, orn. vyklád. 30.—
726. **Immergrün,** Taschenbuch für 1842. Jem. ocelor., pův. vaz. v. p.
727. **Konvička na kávu, konvička na mléko, dva koflíčky,** barevný květinový dekor, zn. Míšeň . . . . . . 150.—
728. **Perský koberec Bachtiar,** různobarevný čtvercový vzor se stylis. květy, široká trojnás. orn. bordura, 202×128 cm 850.—
729. **Perský koberec Kerman,** zákl. barva světle modrá, střed tmavý medailon s pestrými květy, široká pestrá bordura, 198×117 cm . . . . 700.—
730. **Perský koberec Belutsch,** základní barva růžová, úzký střed, široká, několikanás. orn. bord., 140×80 cm . . 320.—
731. **Lustr** barokní, 12světlový, křišť. závěsy, kov. konstr. . 950.—
732. **Talíř** kameninový, bílá poleva, ve středu pohled na Belveder, Stará Role . . . . 15.—
733. **Skřínka** mahagonová, stříbrem kovaná . . . . 190.—
734. **Journal des Dames 1807,** barevné mod. rytiny, váz. . 15.—
735. **Skřínka** v barok. slohu, boh. perletí, želvovinou, bronzí a slonovou kostí vykládaná . . . . 180.—
736. **Kleštičky na cukr,** stříbrné, filigranská práce . . 30.—
737. **Dosa na tabák** v podobě soudku, různými dřevy vyklád. 40.—
738. **Pohár** skleněný s víkem, vysoký, bohatě broušený, s rytým šlechtickým znakem . . . . 170.—
739. **Nádoba perská** s podnosem z bronz. plechu, orn. tep. 70.—
740. **Figurka** porculánová česká, dívka s podnosem . . 5.—
741. **Skupina** porculánová, andělíček brusičem, Míšeň . . 120.—
742. **Figura** porculánová, hrající satyr, Kodaň . . . . . 50.—
743. **Skupina** bisquitová, symbol tance a hudby, nepatrně pošk. 70.—
744. **Journal des Dames** 1807, barevné mod. rytiny, váz. . 15.—
745. **Figurka** porculánová, gladiator, Herend . . . . . 30.—
746. **Figurka** porculánová, hošík, Míšeň . . . . . . 80.—
747. **Talíř** porculánový, prohýb. okraj, bar. květ. dek., Vídeň 25.—
748. **Zámky dva,** různé, barokní . . . . 80.—
749. **Naušnice perské** . . . . v. p.
750. **Talíř** porculánový, barevný květ. dek., zn. Augustus Rex 20.—
751. **Malba čínská** na rýžovém papíru, nosič, rám. . . . 10.—
752. **Šátek hedvábný,** modrý, bohatý květinový vzor . . 20.—
753. **Džbánky** dva, slovácké, květinový dekor, poškozené . v. p.
754. **Šátek** hedvábný fialové barvy, květinový vzor . . . 20.—
755. **Talíř** kameninový, s pohledem na Křižovnické náměstí v Praze, Stará Role . . . . 15.—
756. **Talíř** kameninový, s pohledem na Křižovnické náměstí v Praze, Stará Role . . . . 15.—
757. **Talíř** kamenin., bílá poleva, modrý orn. dekor, Davenport 10.—

758. **Talíře dva** kameninové, bílá poleva, okraj zdoben andělíčky, střed s pohledem, zn. Frain . . . . . . 15.—
759. **Svícny dva stříbrné z doby Ludvíka XVI.** . . . . . 400.—
760. **Gobelinová výšivka,** jemná, v sametovém rámečku . 30.—
761. **Talíř kamenin.,** prolam., bílá poleva, ve středu lov. výjev 10.—
762. **Talíř** kameninový, bílá poleva, ve středu pohled na Řetězový most v Praze, Stará Role . . . . 15.—
763. **Talíř** kameninový, bílá poleva, ve středu pohled na Řetězový most v Praze, Stará Role . . . . 15.—
764. **Talíř** kameninový, bílá poleva, ve středu pohled na Týnský kostel v Praze . . . . 15.—
765. **Perský koberec Belutsch,** základní barva červená, úzký střed s květin. vzorem, šir. orn. bordura, 164×90 cm . 320.—
766. **Lustr** skleněný ve slohu biedermaierském, dvacetisvětlový, závěsy velmi jemně, bohatě broušené . . . . . 1100.—
767. **Záclony** na dvě okna ve slohu L. XVI., tkané pestré květy, pravý francouzský aubisson . . . . 1700.—
768. **Perský koberec Sedjade,** základní barva jahodově růžová, široká bordura, ornamentální vzor, 179×100 cm . . . 390.—
769. **Perský koberec Bachtiar,** zákl. barva červená, čtvercový ornam. vzor se stylis. květy, úzká bordura, 205×149 cm 900.—
770. **Bambitka** kapslová, pažba i hlaveň bohatě ryté . . 40.—
771. **Šavle husarské tři** . . . . 30.—
772. **Prachovnice perská,** ornamentálně rytá . . . . v. p.
773. **Kord francouzský** . . . . 20.—
774. **Halapartny dvě** . . . . 40.—
775. **Kord francouzský** s trojhrannou čepelí . . . . . 75.—
776. **Přílba** rytířská s prolamovaným spouštěcím hledím, 17. st. 150.—
777. **Halapartny dvě** . . . . 40.—
778. **Puška jehlovka** . . . . 40.—
779. **Halapartna** . . . . 20.—
780. **Kord lovecký,** barokní, čepel figurálně rytá . . . 10.—
781. **Přílba** rytířská s prolamov. spouštěcím hledím, 17. stol. 150.—
782. **Mikroskop** starý v dřevěné skřínce . . . . . . 90.—
783. **Šavle šermířská** . . . . v. p.
784. **Pas bosenský, kožený, vyšívaný** . . . . . . v. p.
785. **Meč** dvouruční, Landsknechtský, na čepeli vyryt kříž s nápisem . . . . 70.—
786. **Kord** s ochranným košem, pošk. . . . . 20.—
787. **Část jezdeckého kyrysu švédského** . . . . . 100.—
788. **Přílba** rytířská s prolam. spouštěcím hledím, 17. stol. 200.—
789. **Štít** kulatý, beduinský . . . . 40.—
790. **Revolver bubínkový,** starý, boh. rytý, v kož. pouzdru . 30.—
791. **Perský koberec** Bachtiar, střed čtvercový vzor se stylisov. květy, široká ornamentální bordura, 206×141 cm . . 850.—
792. **Perský koberec** Täbriz, základní barva slonové kosti, střed červený medailon, velké stylis. květy, pětinásobná široká bordura. Velmi jemná vlna s hedv. leskem, 400×294 cm 4300.—

793. **Zrcadlo** v původním řezaném a zlac. rámu z doby L. XVI. 120.—
794. **Perský koberec** Bachtiar, pestrý vzor s dvěma hvězdicemi, široká trojnásob. ornament. bordura ,190×141 cm . . 820.—
795. **Vitrinka biedermaierská,** dřevo ořechové . . . . 600.—
796. **Perský koberec** Meshed, základní barva červená, střed velmi jemným vzorem v široké sedminásobné borduře, pestré stylisované květy, 415×290 cm . . . . . 2600.—
797. **Mísa kamen.,** bílá poleva, modrý dek., Frankfurt 18. stol. 100.—
798. **Váza bronzová,** bohatě pestrým emailem figurálně a ornamentálně zdobená, japonská práce gloissoné . . . 100.—
799. **Váza bronzová,** bohatě pestrým emailem figurálně a ornamentálně zdobená, japonská práce gloissoné . . . 100.—
800. **Sklenice rosalínová,** na šestiboké bohatě broušené noze; v medailonech zlatem a stříbrem malované květiny . . 90.—
801. **Sklenice rosalínová** šestiboká, na bronzové noze, bohatě zlatem malovaná . . . . 120.—
802. **Sklenice** z růžového skla, bíle vrstvená a vybrušovaná, bohatě zlatem a barevnými květy malovaná . . . 90.—
803. **Talíř porculánový,** prohýbaný, barevný květinový dekor, japonský porculán Imary . . . . 20.—
804. **Talíř porculánový,** prohýbaný, barevný květinový dekor, japonský porculán Imary . . . . 20.—
805. **Konvička na čaj,** japonská, figurálně zdobená . . 20.—
806. **Koflík porculánový** s malovanými krajinkami, zn. Slavkov 60.—
807. **Vajíčko** z opalinového skla, bronzí kované, uvnitř dva flakonky na voňavku . . . . 30.—
808. **Rytiny různé,** konvolut 4 kusy . . . . . . v. p.
809. **Obrázky dva,** Madona, lidová práce na skle . . . v. p.
810. **Kachlík** s čínskou malbou, anglická kamenina . . . v. p.
811. **Výšivka** kostelní, pestrá . . . . v. p.
812. **Figurka dřevěná barokní,** Ignác Loyola, polychromovaná, španělská práce 17. stol. . . . . . . 70.—
813. **Koflík porculánový,** silně zlacený, zn. Vídeň . . . 20.—
814. **Dosa porculánová** v podobě jednozlatkových bankovek . 10.—
815. **Talíře** cínové dva . . . . 40.—
816. **Talíř cínový** . . . . 15.—
817. **Šubert A. F.:** Národ. divadlo v Praze, s mnoha pův. litogr. 30.—
818. **Miniatura na porculánu,** portrét muže, Haspekl . . . 50.—
819. **Talíře dva** kameninové, různé . . . . . . v. p.
820. **Koflík porculánový,** zlacený, květin. dekor, zn. Vídeň . 30.—
821. **Podnos kameninový,** květinový dekor, bohatě prohýbaný a profilovaný, Holíč 18. stol. . . . . . . 170.—
822. **Holby dvě** kameninové s cínovými víčky . . . . v. p.
823. **Divadelní oznámení** 3, Norimberského divadla z r. 1799 v. p.
824. **Mísa japonská** bronz., barev. vykl. email, práce gloissoné 100.—
825. **Mísa japonská** bronz., barev. vykl. email, práce gloissoné 100.—
826. **Figura dřevěná** barokní, Letící andělíček . . . . 50.—
827. **Podnos dřevěný,** japonská laková práce . . . . v. p.

828. **Perský koberec** Ferehan, základní barva modrá, velmi jemný vzor, široká ornament. bordura, 190×138 cm . 1100.—

829. **Perský koberec** Afgan, základní barva červená, modrý čtvercový vzor, úzká bordura, 300×235 cm . . . 1760.—

830. **Knihovna barokní,** figurálně a ornamentálně vykládaná, 3dveřová, střední rovně zasklené, postranní dovnitř prohnuté, ve spodku šest zásuvek. Vršek knihovny bohatě profilován. Dýhováno ořechovým a březovou kořenicí . 4500.—

831. **Sekretář barokní** bohatě figurálně a ornamentálně vykládaný, spodek 3zásuvkový, vršek se sklápěcí deskou a 2 postranními zásuvkami . . . . 1500.—

832. **Kabinetek renesanční** s mnoha zásuvkami, 2dvířkový, ve výplních figurálně řezaný, k tomu renesanční stolek na 4 točených řezaných nohách, spojených trnožem . . . 400.—

833. **Sekretářík barokní dámský,** bohatě vykládaný, dřevo třešňové, vršek se sklápěcí deskou a dvěma prohn. zásuvkami 900.—

834. **Talíř cínový** barokní, figurálně rytý, okraj vlnovitý, znač. 50.—

835. **Talíř cínový** barokní, figurálně rytý, okraj vlnovitý, znač. 50.—

836. **Talíř cínový** barokní, figurálně rytý, okraj vlnovitý, znač. 50.—

837. **Figura porculánová,** bílá, Ležící vlčák, něm. porculán . 30.—

838. **Váza porculánová** s víčkem, zlatem a barevnými květy malovaná, ruský porculán . . . . 70.—

839. **Talíř cínový** hladký, zn. A. S. . . . . 20.—

840. **Talíř cínový** hladký . . . . 20.—

841. **Sklenice** biedermaierská, červeně vrstvená a vybrušovaná 20.—

842. **Figurka ze dřeva** řezaná, Stařena pod deštníkem . . v. v.

843. **Figura porculánová,** Ležící chrt, zn. Rosenthal . . . . 40.—

844. **Figura porculánová,** panáčkující jezevčík, zn. Rosenthal . 30.—

845. **Slánka skleněná,** empirová, broušená a zlacená . . v. p.

846. **Sklenky dvě,** vinnými listy a zlatem zdobené . . . v. p.

847. **Džbánečky kameninové** dva, na olej a ocet . . . . v. p.

848. **Journal für Literatur — 1819,** barevné módní rytiny, váz. 15.—

849. **Sklenice osmiboká,** rubínované sklo . . . . . . 5.—

850. **Ikonka ruská,** malba na dřevě . . . . 20.—

851. **Váza porculánová** s víčkem, bohatý figurální a květinový dekor, víčko ukončeno amorkem s hroznem vína, Berlín . 200.—

852. **Podnosy dřevěné** dva, řezané . . . . v. p.

853. **Sklenice biedermaierské dvě,** broušené . . . . v. p.

854. **Rousseau:** Sekáč, figura bronzová . . . . . . 100.—

855. **Knihy staré,** čtyři různé, pův. kožené neb pergam. vazby v. p.

856. **Relief kovový,** figurální, v dřevěném řezaném rámu . 30.—

857. **Knihy staré,** čtyři různé, pův. kožené neb pergam. vazby v. p.

858. **Journal für Literatur — 1819,** barev. módní rytiny, váz. 15.—

859. **Allgemeine Muster-Zeitung — 1853,** bar. mód. ryt., váz. 10.—

860. **Perský koberec** Bachtiar, střed v jahodově růžovém poli barevný medailon, okolo v modrém poli stylisované květy široká ornamentální bordura, 208×135 cm . . . . 850.—

861. **Stůl renesanční** konsolový, původní . . . . . . 300.—

862. **Souprava salonní** ve slohu Ludv. XVI., dvě malá křesla, dvě velká křesla, pohovka, kulatý stůl, vše řezané, zlacené, brokátem potažené . . . . 1700.—

863. **Perský koberec** Bachtiar, střed z různobarevných čtverců, se stylisov. květy, široká ornamentální bordura, jemná vlna, 196×140 cm . . . . 800.—

864. **Prádelník biedermaierský,** třízásuvkový, dřevo třešňové . 70.—

865. **Perský koberec** Bachtiar, střed základní barva modrá, se stylisovanými stromy a květy, světlá široká ornamentální bordura, 212×148 cm . . . . 900.—

866. **Allgemeine Muster-Zeitung—1852,** bar. mód. rytiny, váz. 10.—

867. **Koflík porculánový,** květinový dekor, Míšeň Marcolini 40.—

868. **Sklenice** z opalínového skla, boh. zlatem ornam. zdobená 80.—

869. **Máslenka porculánová,** zelený dekor, Vídeň . . . v. p.

870. **Střevíčky dva perské,** vyšívané . . . . v. p.

871. **Vitrinka barokní** . . . . 90.—

872. **Medaile,** hr. Šternberk, na druhé straně rytá s letop. 1595 40.—

873. **Pohár a sklenice** broušená s nápisem a symb. přátelství . v. p.

874. **Džbánek skleněný** s víčkem, broušený . . . . . v. p.

875. **Sklenice biedermaierská,** bílá, broušená . . . . 10.—

876. **Sklenice dvoustěnná,** ve zlatém a stříbrném foliu lovecký výjev, s. poškozená . . . . 50.—

877. **Větvička skleněná jmelí** . . . . v. p.

878. **Konvičky kameninové** dvě a talířek, tmavomodrý figur. dekor, zn. India . . . . v. p.

879. **Koflík porculánový,** velkou písmenou R zdobený . . v. p.

880. **Vázičky dvě japonské** z masteku řezané . . . . . v. p.

881. **Journal des Demoiselles — 1846,** bar. módní rytiny, váz. 10.—

882. **Mísa kameninová,** vlnovitě prohýbaný okraj, barevný květ. 70.—
dekor, francouzská kamenina . . . . . . 70.—

883. **Talíř kameninový,** vlnovitě prohýbaný okraj, barevný květ. [illegible]
dekor, francouzská kamenina . . . . 30.—

884. **Talíř kameninový,** vlnovitě prohýbaný okraj, barevný květ. dekor, franc. kamenina . . . . 30.—

886. **Journal des Dames — 1805,** barev. módní rytiny . . 15.—

887. **Vázička porculánová** miniaturní, se zlatým a květinovým dekorem a figurka porculánová, ptáčci . . . . . v. p.

888. **Zámek ke dveřím,** barokní . . . . 25.—

889. **Tykve dvě,** ornamentálně zdobené, ruská práce . . v. p.

890. **Talíře cínové dva** . . . . 40.—

891. **Litografie čtyři,** Pražské pohledy, konvolut . . . . . 20.—

892. **Figurka porculánová** česká, Kavalír, poškozená . . v. p.

893. **Konvička porculánová,** pestře zdobená, Vídeň . . . 50.—

894. **Journal des Dames — 1808,** barevné módní rytiny, váz. 15.—

895. **Figura porculánová,** Tanečnice, zlacená, sil. pošk. . . v. p.

896. **Váza skleněná** barvy tyrkysové na vysoké noze v bronzi montovaná, barev. růžemi a zlatem zdobena, 36 cm vys. v. p.

897. **Konvička z rosalínového** skla, broušená, zlatem zdobená 45.—

898. **Sklenky z modrého skla,** tři, plasticky zdobené . . . 15.—
899. **Journal des Dames — 1805,** barev. módní rytiny, váz. . 15.—
900. **Pohárek skleněný,** bohatě figurálně rytý . . . . . 10.—
901. **Pohárky tři,** barokní tvar, zlatými rytými květy zdobené . 35.—
902. **Váza kameninová** s víčkem, osmiboká, modrý figurální a květinový dekor, 43 cm vys. jižní Německo . . . 200.—
903. **Váza kameninová** s víčkem, osmiboká, modrý figurální a květinový dekor, 43 cm vys., jižní Německo . . . 200.—
904. **Kaseta dubová** leštěná (šperkovnice), bronzí kovaná . 150.—
905. **Váza čínská,** modrá, na dřevěném podstavečku . . 70.—
906. **Pohárek z uranového skla,** figurálně rytý, zlatem zdobený 10.—
907. **Pohár s víkem,** 45 cm vys., z rosalínového skla, bohatě vybrušovaný, zlatem a barev. květy ornament. zdobený . 650.—
908. **Truhla barokní,** vykládaná, bronzové ryté kování . . 160.—
909. **Perský koberec** Galerie, základní barva jahodově růžová, střed pět pravidel. hvězd, několikanásobná ornamentální bordura, 282×80 cm . . . . 700.—
910. **Stolek konsolový,** bronzí a želvovinou vykládaný s černou mramorovou deskou a aplikacemi ze zlac. bronze zdobený 350.—
911. **Skleník pseudobarokní,** dřevo ořechové . . . . 150.—
912. **Perský koberec** Galerie, střed v modrém poli pět hvězd s ornament. vzorem, trojnásobná široká ornamentální bordura, 315×93 cm . . . . 700.—
913. **Perský koberec** Mahal, Joragan vzor, základní barva jahodově červená, velké stylisov. květy, široká bordura, 335×260 cm . . . . 1800.—
914. **Skříň biedermaierská,** dřevo třešňové . . . . . . 110.—
915. **Perský koberec** Bijar-Senna, střed žlutavý s barevným fig. a ornamentálním vzorem, široká pestrá ornamentální bordura. Velmi vzácný, starožit., jemně tkaný, 202×128 cm 2500.—
916. **Prádelníček** ve slohu Ludv. XVI., dvouzásuvkový, bohatě vykládaný, na čtyřech štíhlých řezaných nožkách . . 550.—
917. **Pohovka empirová,** dřevo mahagonové, brokátový potah 450.—
918. **Souprava salonní:** dvě židle, dvě křesla a pohovka, ve slohu barokním, potah jemný, ručně pracovaný hedvábný gobelin, květinový vzor . . . . 1400.—
919. **Stůl půlkulatý,** vykládaný, francouz. z doby L. XVI. . 400.—
920. **Perský koberec** Belutsch-Hamadan vzor, úzký střed, šir. ornamentální bordura, 149×90 cm . . . . . . 320.—
921. **Stůl jídelní** empirový, rozkládací, vyklád. dřevo mahag. 700.—
922. **Umývadlo biedermaierské,** dřevo třešňové . . . . 150.—
923. **Židle čtyři, holandské** . . . . 150.—
924. **Truhlice barokní,** ořechem dýhovaná, vykládaná . . 170.—
925. **Stůl barokní, oválný,** bohatě řezaný, vyklád. ořech. deska 800.—
926. **Stolek pseudobarokní,** kuřácký, bohatě řezaný . . . 100.—
927. **Stolek barok.** na 4 prohnutých nožkách, vykl. deska . 200.—
928. **Dveře železné,** renesanční, kované, dvoukřídlové . . 150.—